**25.01. 9-А укр.мова Добровольська В.Е.**

**Тема:** Особливості інтонації безсполучникових складних речень

**Мета:** *навчальна:*поглибити в учнів знання про безсполучникове складне речення, смислові відношення між його частинами; ознайомити з основними видами інтонації безсполучникових складних речень;

*розвивальна:*розвити вміння правильно інтонувати ці синтаксичні конструкції, визначати взаємозалежність інтонації і смислових відношень між частинами безсполучникових складних речень;

*виховна:* виховувати почуття поваги й любові до рідної землі.

**Хід уроку**

**І. Актуалізація опорних знань**

1. Перевірка домашнього завдання
2. Гра «Знайди пару»: встановіть відповідність.
3. Безсполучникове складне речення складається з …
4. Частини безсполучникового складного речення поєднані за допомогою…
5. Між частинами безсполучникового складного речення ставиться…
6. За характером смислових відношень між частинами безсполучникові складні речення поділяються на …
7. кома, крапка з комою, тире, двокрапка.
8. двох і більше рівноправних між собою частин.
9. речення з однорідною та неоднорідною підрядністю.
10. інтонації.

**ІІ. Повідомлення теми, мети уроку. Мотивація навчальної діяльності**

**ІІІ. Сприйняття й засвоєння нового матеріалу**

1. Вступне слово вчителя.

2. Дослідження-відновлення

* *Відновити відомі вам прислів’я і крилаті вирази. Простежити, як впливає інтонація речень на розділові знаки.*

1. Вік живи, ... .

2. Любіть книгу: ... .

3. З вовком жити — ... .

* *Умовними позначеннями зобразити інтонацію кожного безсполучникового складного речення. Сформулювати висновок про співвіднесеність інтонації і смислових відношень.*

***Коментар учителя.*** Нагадуємо, що позначає підвищення голосу; позначає зниження голосу; / позначає середню паузу в середині речення; // позначає тривалу паузу в середині або в кінці речення.

Якщо для безсполучникового складного речення характерна інтонація переліку, то між його частинами ставиться або кома, або крапка з комою; якщо характерне зниження голосу (тону) в кінці першої частини, то ставиться двокрапка; якщо характерне підвищення голосу (тону) в кінці першої частини, то ставиться тире.

Інтонація в безсполучниковому складному реченні

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид інтонації | Особливості інтонації | Приклади |
| Інтонація переліку | Незначна пауза між частинами, які вимовляються з посиленням голосу і невеликим спадом перед паузою. Виражає логічну однорідність (одночасність, послідовність) і використовується здебільшого в безсполучникових реченнях, співвідносних із складносурядними | Між туманними зорями ловили вітер вітряки, під туманними зорями лежала хліборобська сторона (*М. Стельмах*) |
| Пояснювальна інтонація | Виражає причинові, з’ясувальні, пояснювальні відношення. Вона характеризується зниженням голосу й виразною паузою перед тією частиною, що пояснюється. Друга частина вимовляється  швидким темпом | Усяк розумний по-своєму:  один — спершу,  а другий — потім  (*Нар. творчість*) |
| Інтонація зіставлення | Характеризується виразною паузою між частинами, перша з яких вимовляється підвищеним тоном, а друга — зниженим. Однаковий логічний наголос робиться на зіставлюваних словах | Пора пройде — інша прийде (*Нар. творчість*) |

**ІV. Підсумок уроку**

Гра «Скринька запитань»: наосліп обрати питання, дати на нього відповідь.

* Які складні речення називають безсполучниковими?
* До яких складних речень безсполучникові складні речення синонімічні?
* Які смислові відношення характерні безсполучниковим складним реченням?
* Яка інтонація буває в безсполучникових складних реченнях?
* Від чого залежить інтонація у складному безсполучниковому реченні?

**V. Домашнє завдання**

* *Прочитати речення вголос, правильно інтонуючи їх. Згрупувати речення за видами інтонації: а) безсполучникові складні речення з інтонацією переліку; б) з інтонацією пояснення; в) з інтонацією зіставлення. Записати.*

1. Два голуби гуде, голубка туркоче (*Нар. творчість*). 2. Защебетав соловейко — пішла луна гаєм (*Т. Шевченко*). 3. Мені здається: твої очі у мою душу світять з вишини (*В. Сосюра*). 4. Сонце зайшло, степові озера стали на якийсь час темно-червоними

(*О. Гончар*). 5. Вітер війнув — листя з клена жовте, жовтаво-золоте полетіло (*П. Тичина*). 6. Не русалонька блукає — то дівчина ходить (*Т. Шевченко*).